



## "Novela das Oito: Gêneros e formas em diálogo na poesia de Gilberto Mendonça Teles

Autor(es): Carmelia Daniel dos Santos, Anelito Pereira de Oliveira

### ?NOVELA DAS OITO?: GÊNEROS E FORMAS EM DIÁLOGO NA POESIA DE GILBERTO MENDONÇA TELES

**Objetivo:** Estudar a produção poética de Gilberto Mendonça Teles, especialmente o poema ?Novela das Oito (Ou as Aventuras de um Moço Loiro)?, descrevendo os procedimentos e processos intertextuais de que o poeta lançou mão para a construção poética do texto. **Metodologia:** Nosso estudo é de natureza bibliográfica. E para a conclusão de nossos objetivos, será necessária a abordagem teórica e crítica que avaliam aspectos relacionados aos procedimentos e processos intertextuais que o poeta utilizou para a composição de seu poema. Os personagens dos livros que aparecem no poema servirão como suporte no sentido de se compreender a importância deles à época que foram escritos e sua ressignificação na poesia de Teles. **Resultados:** O poema em estudo foi publicado em 1995, no livro & *Cone de Sombras*. Observa-se, na sua construção, um sujeito lírico que faz uma ?viagem? às principais obras clássicas da prosa brasileira do século XIX e início do XX e traz a paisagem, o cenário e o nome dos personagens dos mais importantes romances brasileiros. Ao sobrecarregar seu poema com personagens da prosa, Teles incita no leitor, com naturalidade e maestria, a curiosidade de pesquisar sobre esses personagens em suas obras originais. Assim, o poeta mostra ainda a influência que essas obras e seus personagens exerceram em sua poesia. **Conclusão** : Mesmo estando em fases iniciais de nosso estudo, já podemos afirmar que Gilberto Mendonça Teles, em ?Novela das oito: ou as aventuras de um moço loiro?, estabelece um diálogo/ligação entre o presente/passado, poesia/prosa. Desse modo, o poeta cria/recria uma poesia para falar da prosa brasileira, afirmando assim, seu interesse pela prosa. O poema-novela é uma tentativa de resgatar o passado e arquivar ao longo dos anos em sua poesia, no final do século XX, a história dos personagens românticos da prosa brasileira do século XIX e início do XX.

Agência financiadora: Capes