



A PRÁTICA DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO NO ENSINO INFANTIL

Autor(es): Amanda Pereira Souza, Thallita Issi Macedo Gomes

O trabalho consiste em um relato de experiência na disciplina Estágio Supervisionado I do curso Artes/Música da UNIMONTES, ocorrido em 2014, realizado no CEMEI Prof^a Heloísa Sarmiento/SESC. O objetivo central é analisar a prática de atuação em sala de aula ressaltando a importância da educação musical infantil.

Na metodologia utilizada durante a nossa atuação no estágio, executamos as atividades geralmente em grupo, voltadas para o desenvolvimento da coordenação motora, aprimoramento da cognição e da concentração, bem como a interação com os colegas, buscando despertar interesse pelo aprendizado na criança, tornando o processo pedagógico significativo. Os conteúdos explorados nessa prática foram o uso de brincadeiras de roda, canções do nosso folclore, exercícios de improvisação, com intuito de chamar atenção para a percepção sonora e os parâmetros do som. Além do nosso projeto, nos integramos aos planejamentos da escola, fazendo alusão à Copa do Mundo 2014, com foco no tema "No Ritmo da Copa?: rolando a bola com o tatu bola", e trabalhando também as músicas da Região Sul e o ritmo dos povos de Portugal, sendo que, posteriormente, os alunos fizeram uma apresentação especial aos pais. Nesta escola em questão, observamos que há material pedagógico e espaço físico adequados para a realização das atividades musicais. Através de uma entrevista semi-estruturada com os professores da escola, concluímos que, com a música, as crianças aprimoraram a cognição, a coordenação motora, relacionamento com colegas e a concentração em sala de aula.

A pesquisa foi articulada com as ações do GPAM (Grupo PET Artes Música), que tem como objetivo produzir conhecimento em torno da temática música na escola.

Apoio Financeiro: FNDE

Agência financiadora: FNDE