



A PRÁTICA DA LEITURA POR MEIO DE FÁBULAS

Autor(es): Suzana Oliveira Santana, Soraia Souza dos Reis, Ivanete Sousa Santos, Railma Marinho

Este trabalho relata uma experiência em andamento do subprojeto Literatura Infanto-Juvenil PIBID/UNIMONTES, licenciatura em Pedagogia - Campus Januária, tendo por objetivo favorecer a prática de leitura de fábulas em diferentes versões. Os procedimentos metodológicos constaram de estudos bibliográficos baseados em Coelho (1984); Abramovich (2003); Schneuwly; Dolz e colaboradores (2013); Paço (2009); Brasil (1997); SÃO PAULO (2010) dentre outros. Para a realização deste trabalho em sala de aula foi elaborada uma sequência didática para a turma do 3º ano da Escola Estadual Nossa Senhora de Fátima, com atividades que englobam a oralidade, a escrita, a leitura, a compreensão de texto e a produção, como recurso pedagógico em aulas de Língua Portuguesa e Literatura Infantil. A opção por fábulas foi por ser um gênero curto, breve e apresentar uma linguagem acessível. Além disso, é um complemento para o desenvolvimento cognitivo da criança, uma vez que desenvolve sua imaginação. No espaço escolar a fábula é considerada um gênero de discurso cujos personagens mais comuns são animais que representam atributos humanos, principalmente, quando se toma como referência as fábulas de Esopo, a quem atribui à autoria das fábulas gregas. Contudo, isso mostra o quanto o uso da fábula é importante para a formação da criança, tanto pelo fato de trazer em si ensinamentos da moral na sociedade, como também na sua estrutura textual, provocando, assim, discussões e reflexões em sala de aula. Traz também, valores e novas posturas diante de fatos ocorridos no seu dia a dia. Através da literatura, a criança descobre o mundo, onde os sonhos e a realidade são acrescidos levando-as à descoberta do mundo mágico; podendo modificar a realidade seja ela boa ou ruim. Em nossa experiência na sala de aula, observamos que as crianças, ao ler, se identificaram muito com as situações contidas nas fábulas, produzindo encantamento e reflexão a respeito das experiências humanas.

Agência financiadora: CAPES