



"ADMIRÁVEL REPÚBLICA NOVA": APONTAMENTOS DE UMA NOVA CIDADANIA EM UM NOVO REGIME DEMOCRÁTICO

Autor(es): Rubens de Brito Ferreira Teixeira

Objetivo: Analisar certas músicas do álbum "*Brave New World (2000)*" do grupo Iron Maiden traçando um paralelo entre a cidadania apresentada nas canções com a cidadania apresentada pelo Brasil na década de 1990. **Metodologia:** Estão sendo utilizados na confecção desta pesquisa de Conclusão de Curso: uma seleção criteriosa das músicas, num total de quatro, aliada a um exame detalhado de uma extensa linha de trabalhos conceituais sobre cidadania, democracia, cultura, contracultura, em um seguimento onde a historiografia inglesa é a base que gera a moldura deste contexto científico. Sendo imperiosa para esta estruturação uma interação interdisciplinar, o trabalho relaciona com ideias de disciplinas como a Sociologia e a Ciência Política, uma vez que horizontes são ampliados quando assim se tenta levantar um estudo contundente sobre um evento ou fato. Cabendo ainda expor, a fonte primária não teria sentido sem que as fontes secundárias fossem enxergadas, pois, estas aqui funcionam como uma espécie de dicionário da primeira. **Resultados:** No decorrer destas primeiras explorações é possível compreender que o grupo musical em suas músicas explana ideias de caráter bastante semelhante ao ideal da cidadania no Brasil, já que é um conceito que, após o "fim da era socialista", demonstra o cidadão tornando-se um ser que mantém certa distância de seu Estado por acreditar que ele não será seu eterno protetor, no entanto sem se esquecer dos rumos que este segue. Frustradas com seus governos, muitas pessoas irão manifestar seja individual ou coletivamente, de forma até mesmo independente, por melhorias de vida e aquisição de direitos, ou reformulações dos existentes, tidos como imprescindíveis para a manutenção da vida humana. **Conclusões:** Até o momento, pode-se dizer, que a cidadania exercida pelos brasileiros em uma época de grandes transformações culturais e socioeconômicos no Brasil e o modo como o Heavy Metal, sobretudo o Iron Maiden, expõe seus dizeres exibem que a cidadania é a luta por melhores condições para o homem como um todo, até mesmo de forma globalizada.