CENAS, QUADROS E ATOS Gênero e representação no teatro de França Júnior

Autor(es): Rosilene Silva Santos

Objetivo: Analisar o conflito de gêneros feminino e masculino e a representação da mulher em *As Doutoras (1889)* de França Júnior. **Metodologia**: Na metodologia da pesquisa, num primeiro momento, será feita a leitura e análise da questão de gênero, baseado nos estudos mais recentes sobre esse tema. Serão estudadas as duas perspectivas relacionadas à questão de gênero: a linha feminista e a antropológica, fundamentada nos estudos de Guacira Lopes Louro e Paula Gândara. Em seguida, será estudado o percurso do teatro brasileiro desde sua origem, com destaque para o tratamento dado à mulher em algumas obras de França Júnior, especificamente em *As doutoras*, baseando-se nos estudos de Ruth Silviano Brandão, Constância Duarte, Sábado Magaldi, Samira Youssef Campedelli, Fernando Antonio Mencarelli (no caso deste autor, embora escreva sobre Arthur Azevedo, apresenta excelente estudo sobre o período em questão), Edwaldo Cafezeiro, Jean Pierre Ryngaert e Décio de Almeida Prado. Paralelamente, será feito um levantamento da produção acerca da obra de França Júnior, sua fortuna crítica, e trabalhos específicos a respeito da peça *As doutoras*. **Resultado:** A pesquisa está em fase inicial; os dados obtidos até o presente momento mostram que na sociedade patriarcal em transformação a ficção dramática tenta se colocar como instrumento de compreensão das relações sociais entre gêneros masculino e feminino numa sociedade fraturada pelas lutas de uma minoria em ascensão, como é o caso da mulher. **Conclusão**: O teatrólogo, Joaquim José da França Júnior, sensível às transformações de seu tempo, discute participação feminina na sociedade patriarcal, antecipa valores e ressalta sua sensibilidade para com as transformações sociais de seu tempo e do que viria além do período em que escrevia.